

Tlačová správa

**Fotografie - Jano Polák****Termín vernisáže: 22. 2. 2024 o 17.00 hod.****Trvanie výstavy: od 23. 2. do 19. 5. 2024****Miesto konania:** Slovenské technické múzeum, Hlavná 88, Košice

Slovenské technické múzeum Vás pozýva na výstavu **Fotografie - Jano Polák**. Výstava prezentuje fotografie, ale aj fotografickú techniku z jeho ateliéru.

Košický rodák Ján Polák svojím dielom nepochybne prispel do mozaiky, ktorá tvorí obraz vypovedajúci o slovenskej fotografii. Svoje práce prezentoval na mnohých výstavách doma i v zahraničí. Bol členom Slovenskej výtvarnej únie, Združenia slovenských profesionálnych fotografov a Slovenského syndikátu novinárov. Skúsenosti z praxe odovzdával aj ako porotca rôznych fotografických súťaží. Hlavnou náplňou jeho profesionálnej činnosti bola reklamná fotografia, ale spolupracoval aj so **Slovenským technickým múzeom** na vytvorení troch expozícií. Je autorom obrazových častí viacerých publikácií.

Svoju všestrannosť dokázal pri realizácii Múzea letectva v Košiciach, jeho precízne fotografie sú ťažiskom expozície Geodézia a kartografia, ako aj výpravnej publikácie Geodetická technika v zbierkovom fonde STM. V rámci expozície Múzea J. M. Petzvala v Spišskej Belej prispel svojím estetickým cítením k stvárneniu témy – jemu najmilšej a najbližšej – histórie fotografie.



fotograf Ján Polák, Zdroj: Korzár

**JÁN POLÁK (1953 – 2020)**

Dianie okolo seba rád zaznamenával už ako pätnásťročný chlapec. Jeho prvé fotografie vznikli počas udalostí v auguste 1968. Popri štúdiu úžitkovej grafiky na SUPŠ v Košiciach ho fotografia sprevádzala len ako koníček, ale už vtedy v ňom zrelo rozhodnutie venovať sa jej vážnejšie. Po maturite pracoval najprv ako grafik v TJ Lokomotíva a neskôr, v rokoch 1975 až 1978 ako fotograf v Slovenskom technickom múzeu v Košiciach. Dokumentoval remeslá (hlavne kováčstvo) a pamiatky. V roku 1980 bola vydaná publikácia Pavla Adamuva Slnčné hodiny na Slovensku, v ktorej bol autorom takmer polovice fotografií. V rokoch 1978 - 1982 študoval na AMU - FAMU v Prahe, katedre fotografie u profesora Jána Šmoka. Študijný plán tejto katedry zahŕňa zadania zo všetkých oblastí fotografie, ktoré musia byť stvárnené s vysokou mierou kreativity, ako aj remeselnej zručnosti. O tom, že bol úspešným študentom, svedčí 1. miesto v študentskej súťaži k založeniu FAMU.

Tlačová správa

Po návrate do Košíc pracoval ako fotograf v slobodnom povolání a po roku 1990 aj ako živnostník vo svojom ateliéri. V tomto období sa venoval hlavne reklamnej fotografii, v ktorej využil aj svoje znalosti z oblasti grafiky a mohol tak klientom poskytnúť komplexné riešenia ich požiadaviek. **„Reklamnú fotografiu nevnímal len ako prostriedok, ktorý spĺňa informatívnu a propagačnú funkciu, ale snažil sa rozvíjať estetické cítenie zákazníka, za čo sa mu od jedného zadávateľa dostalo aj kritiky, že je jeho práca príliš umelecká... v tomto ohľade určite predbehol svoju dobu,“** poznamenala jeho manželka.

Počas jeho profesionálneho pôsobenia došlo v oblasti fotografie k revolučnému prevratu - nástupu digitálnych technológií. Napriek tomu, že už od polovice deväťdesiatych rokov využíval výhody počítačovej grafiky, poctivo skenoval svoje diapozitívy, aby s nimi mohol experimentovať vo Photoshope. V tom období vzniklo viacero zaujímavých abstraktných obrazov. Výhodám digitálnej fotografie podľahol však až oveľa neskôr ako väčšina jeho kolegov.

Manželka Táňa o ňom povedala: **„Hra svetla a tieňa ho neprestávala fascinovať. Toto videnie a grafické cítenie sa prelína celou jeho voľnou tvorbou. V jeho hľadáčku bola fotografia dokumentárna, reportážna, divadelná, ilustračná, krajinárska, ale najradšej stvárňoval mestské scenérie rodných Košíc. Okrem toho, že vždy dbal na vystihnutie toho správneho svetla, uhla pohľadu a čistotu tvarov, jeho fotografie starého mesta nesú v sebe aj poéziu všedného dňa.“**

Viac info na: [STM | Aktuálne \(stm-ke.sk\)](#)

*Ďakujeme za Vašu mediálnu podporu a tešíme sa na Vás!*